



Programa Curso I Fotografía digital Submarina

Ventajas e inconvenientes de la cámara digital

Tipos de cámaras empleadas en fotografía submarina

Fundamentos básicos de fotografía

La Luz y sus propiedades

Toma y registro de la imagen

“Película digital” (sensores)

Tipos y tamaños de sensores

- CCD
- CMOS

Algunos problemas de los sensores digitales

Factor de multiplicación

Objetivos, lentes

Función del objetivo

Distancia focal

Tipos de objetivos según distancia focal

Diferencias de focal entre digitales y analógicas

Exposición

Apertura o número f

- En qué afecta la elección del número f a la cámara

Velocidad de obturación



- Cómo afecta la elección de una determinada velocidad de apertura

Valor Iso o sensibilidad

- Cómo afecta la elección de un Iso u otro

Compensación de la exposición

Sistemas de Exposición de la cámara

- Completamente automático (P)
- Completamente Manual (M)
- Semiautomático
 - Prioridad de apertura (A)
 - Prioridad de velocidad (S)
- Programas
- Sensibilidad ISO
- Compensar exposición

Sistemas de Medición de la cámara

- Medición promediada
- Medición ponderada al centro
- Medición puntual
- Medición multipuntual

Profundidad de campo

Factores que afectan la profundidad de campo

- Distancia focal del objetivo
- Apertura
- Distancia al motivo

Enfoque

Manual

Automático

Posición de enfoque

Balance de blancos

Temperatura de color

Distintos modos de corregir la temperatura de color:

- Automático



- Preajustes
- Manual

Particularidades de la Fotografía submarina

¿Qué le sucede a la luz bajo el agua?

Diferencias con la fotografía terrestre

Focales más utilizadas

Cómo combatir la falta de luz y cambios de color

Balance de blancos

Filtros

Luz artificial

Luz artificial

Luz continua

Uso de flash

Flash interno de la cámara

Flash externo

- Flash esclavo
- Fibra óptica
- Conexión eléctrica

Luz mixta

Uso de dos flashes

Especialidades fotográficas bajo el agua

Fotografía angular

Accesorios

Fotografía macro

Accesorios

Fotografía de peces

Fotografía con modelo

Fotografía nocturna

Accesorios



Propiedades de la imagen digital

Resolución

Profundidad de bits

Formato de imagen

JPEG

Tiff

Raw ¿ventajas y desventajas?

Manejo de la cámara

Elegir resolución y formato de imagen

Parámetros para JPEG

- Grado de compresión
- Contraste
- Saturación
- Enfoque

Medición de la exposición

Enfoque

Evaluar la toma

Pantalla LCD

Histograma

Nitidez

Composición

Corrección de la toma

Exceso de luz

Falta de luz

Imagen movida

Fallos más habituales

Fallos de exposición

Fotos desenfocadas

Encuadre

Partículas



Tonos azulados, falta de color

[Descarga de las imágenes](#)

[Almacenamiento de la información](#)

Tarjetas

Discos duros

Grabadores

Ordenador

En inmersión

[Antes de la inmersión](#)

Comprobar estanqueidad

Preparación del equipo

Modo de entrada al agua

[Durante la inmersión](#)

Normas básicas para obtener buenas fotografías

Cuidar la composición

Sujetar firmemente la cámara

Utilizar velocidades de obturación adecuadas

Respetar el entorno

Cuida de tú seguridad

[Después de la inmersión](#)

Salida

Lavado del equipo

Mantenimiento

[Prácticas de buceo seguro y respetuoso](#)

Conceptos básicos sobre Composición

[Control sobre la composición de la imagen](#)



Encuadre
Centro de interés
Ángulo de toma
Perspectiva
Enfoque
Fuentes de luz

Reglas básicas de composición

